

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Факультет кадастра и строительства  
Сысоев О.Е.  
«18» *нояб* 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	1, 2	7

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет с оценкой, Экзамен	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре  
2021

Разработчик рабочей программы:

Доцент, Канд. культурологии



Галкина Е.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»



Гринкруг Н.В.

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование городской среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор».

Обобщенная трудовая функция: В Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства.

НУ-4 Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Консультации с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которых востребованы выпускники: «Протокол круглого стола с ведущими работодателями Архитектурно-строительной отрасли и представителями Хэйлунцзянского строительного института» (б/н 05.06.2020).

ТД-7 - работа с аналогами (изучение историко- культурного, изобразительного и архитектурного наследия).

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение основ предпроектного анализа средовой ситуации;</li> <li>- формирование навыков создания художественной концепции проектного решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа, понимании функционального состава проектируемого объекта;</li> <li>- формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста</li> </ul>
Основные разделы / темы дисциплины	<p><b>1 курс 1 семестр Раздел 1 Изучение стилевых характеристик средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией:</b></p> <p>Тема 1. Изучение устройства средового фрагмента (обмерная). Практическая работа 1. Практическая работа 2. Практическая работа 3. Практическая работа 4.</p> <p>Тема 2. Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента (благоустройство общественного пространства). Практическая работа 1. Практическая работа 2. Исследование. Практическая работа 3. Рассмотрение. Практическая работа 4. Вычерчивание.</p> <p>Тема 1. КР1; Тема 2. КР2.</p> <p><b>1 курс 2 семестр Раздел 2 Организация внешнего пространства с проработкой элемента, входящего в общую композицию:</b></p> <p>Тема 1: Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства. Практическая работа 1, Практическая работа 2, Практическая работа 3, Практическая работа 4.</p> <p>Тема 2: Шрифтовая композиция в архитектуре. Практическая работа 1. Практическая работа 2. Исследование, Практическая работа 3. Вычерчивание, Тема 1 КР1; Тема 2 КР2.</p> <p>Семестр 2 курс 1, Экзамен</p>

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	<p>-ПС 10.008 ТФ 3.2.1 НУ-4 Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p> <p>- Протокол круглого стола с ведущими работодателями Архитектурно-строительной отрасли и представителями Хэйлунцзянского строительного института б/н ТД-7 - работа с аналогами (изучение историко-культурного, изобразительного и архитектурного наследия);</p>

## 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» изучается на 1 курсе, 1, 2 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Архитектурная графика», «Живопись и архитектурная колористика», «Современные пространственные и пластические искусства», «Компьютерное проектирование», «Строительство снежных и ледяных фигур», «Профессиональные средства подачи проекта», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Автоматизированное проектирование», «Учебная практика (ознакомительная практика)».

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» частично реализуется в форме практической подготовки.

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

#### **4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 з.е., 252 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	252
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	160
<b>В том числе:</b>	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	32
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	128
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	57
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет с оценкой, Экзамен	35

#### **5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая само-
---	------------------------------------

	стоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (пр. занятия)	Лабораторные занятия	
<b>1 курс 1 семестр Раздел 1 Изучение стилиевых характеристик средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией</b>				
<p><b>Тема 1. Изучение устройства средового фрагмента (обмерная).</b>  <i>Знакомство с характеристиками фрагмента среды - планировочной структурой, стилистической принадлежностью, пропорциями фасадов зданий, их деталями, функциональными характеристиками, образом жизни в изучаемой ситуации. Структура выполнения задания определяется стилистическими и пластическими характеристиками изучаемого средового фрагмента. Работа включает беседы об архитектурных стилях, анализ и графическое изображение стилиевых аналогов. Знакомство с графическими возможностями фиксации результатов анализа – рисунок с натуры, эскиз, чертеж.</i></p>	8	-	-	-
<p><b>Практическая работа 1.</b>  <i>Выполнение и обсуждение клаузуры.</i></p>	-	2	-	-
<p><b>Практическая работа 2.</b>  <i>Работа с аналогами. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта.</i></p>	-	2	-	-
<p><b>Практическая работа 3.</b>  <i>Проработка и выполнение черновых чертежей в масштабе (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта компоновки планшета.</i></p>	-	2	-	-
<p><b>Практическая работа 4.</b>  <i>Графическая работа на планшете 50*75 см. Выполнение чертежей в карандаше. Выполнение архитектурного рисунка.</i></p>	-	2	-	-
<p><b>Тема 2. Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента (благоустройство общественного пространства).</b>  <i>Проект выполняется с опорой на предыдущее задание – знакомство с архитектурными стилями, предлагая студентам проявить и заострить в рассматриваемом фрагменте те или иные существующие стилиевые характеристики или внести контрастный им дух сегодняшнего времени. Работа</i></p>	8	-	-	-

<i>включает решение проблемы организации средового пространства перед зданием, учитывая его функциональное назначение, посредством проектирования малых форм, мест для отдыха, мощения, освещения и т.д.</i>				
<b>Практическая работа 1.</b> <i>Выполнение и обсуждение клаузуры. Введите содержание материала</i>	-	2	-	-
<b>Практическая работа 2. Исследование</b> <i>Работа с аналогами. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта.</i>	-	2	-	-
<b>Практическая работа 3. Рассмотрение</b> <i>Проработка и выполнение черновых чертежей в масштабе (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта компоновки планшета, цветового решения подачи. Разработка и изготовление макета элемента внешнего средового пространства. Черновое макетирование (варианты)</i>	-	2	-	-
<b>Практическая работа 4. Вычерчивание</b> <i>Графическая работа на планшете 50*75 см. Выполнение чертежей в карандаше (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки), выполнение тушевой и цветовой подачи проекта. Выполнение чистового макета средового фрагмента</i>	-	2	-	-
<b>Тема 1. Тема 2.</b> <i>Изучение теоретических разделов дисциплины. Подготовка к практическим занятиям.</i>				28
<b>ИТОГО за 2 семестр</b>	16	64		28
<b>1 курс 2 семестр Раздел 2 Организация внешнего пространства с проработкой элемента, входящего в общую композицию</b>				
<b>Тема 1 Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства.</b> <i>Теоритический материал по теме проектирования объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства, основные нормы, требования, предъявляемые к проектируемому объекту, перечень нормативной литературы, обзор проектных аналогов в мировой и отечественной практике</i>	8	-	-	-

<b>Практическая работа 1</b> <i>Выполнение и обсуждение клаузуры.</i>	-	2	-	-
<b>Практическая работа 2.</b> <i>Работа с аналогами. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта.</i>	-	2	-	-
<b>Практическая работа 3.</b> <i>Проработка и выполнение черновых чертежей в масштабе (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта компоновки планшета, цветового решения подачи.</i> <i>Выполнение макета объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы и т.д.). Черновое макетирование (варианты).</i>	-	2	-	-
<b>Практическая работа 4.</b> <i>Графическая работа на планшете 50*75 см. Выполнение чертежей в карандаше (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки), выполнение тушевой и цветовой подачи проекта.</i> <i>Изготовление чистового макета Проектирование осуществляется в рабочем макете экстерьера крупного масштаба, с использованием навыков пластического моделирования.</i>	-	2	-	-
<b>Тема 2 Шрифтовая композиция в архитектуре</b> <i>В проекте выполняется шрифтовая композиция, учитывая общие закономерности построения шрифтовых форм. Студенты изучают стилевые особенности шрифтов различных исторических эпох, вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов, виды и типы надписей, применяемых в архитектуре.</i>	8	-	-	-
<b>Практическая работа 1.</b> <i>Выполнение и обсуждение клаузуры.</i>	-	2	-	-
<b>Практическая работа 2. Исследование</b> <i>Работа с аналогами. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта эскиз-идеи плаката, вариантов компоновки изображения на планшете (500*750 мм), цветового решения подачи, макетирования.</i>	-	2	-	-
<b>Практическая работа 3. Вычерчивание</b> <i>Графическая работа на планшете 50*75 см. Выполнение изображения плаката в карандаше, в цветовой подаче, с элементами макетирования</i>	-	4	-	-
<b>Тема 2. Тема 2.</b> <i>Изучение теоретических разделов дисциплины. Подготовка к практическим занятиям.</i>	-	-	-	29



<b>ИТОГО за 2 семестр</b>	16	64	-	29
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	32	128	-	57

## **6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

<b>Компоненты самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям</b>	<b>28</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям</b>	<b>29</b>

## **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Георгиевский, О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей / О. В. Георгиевский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 80с.
2. Георгиевский, О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие для вузов / О. В. Георгиевский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 143с.
3. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с. - (Специальность "Архитектура").
4. Короев, Ю.И. Строительное черчение и рисование: учебник для вузов / Ю. И. Короев. - М.: Высшая школа, 1983. - 288с.
5. Короев, Ю.И. Начертательная геометрия: Учебник для вузов / Ю. И. Короев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2004. - 423с.
6. Павлова, А. А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А.Павлова, Е.Ю.Британов. - М.: Прометей, 2011. - 78 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. URL: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, – Режим доступа: по подписке. - Загл. с экрана.
7. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко. - М.: Изд-во МАРХИ, 2006; 2004; 2003. - 297с.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Ермолаев, А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: имена, суждения, анализы: учебное пособие для вузов / А. П. Ермолаев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 204с.
2. Королев, Ю.И. Инженерная графика: учебник для магистров и бакалавров / Ю. И. Королев, С. Ю. Устюжанина. - СПб.: Питер, 2011. - 462с. - (Учебник для вузов).
3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 308с.
4. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А.В.Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2004; 2003. - 256с.
5. Основы архитектуры и строительных конструкций: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А.К. Соловьева. - М.: Юрайт, 2014. - 458с.: ил. - (Бакалавр. Академический курс).
6. Правоторова, А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования: учебное пособие для вузов / А. А. Правоторова. - СПб.: Лань, 2012. - 287с.
7. СНиП 35-01-2001. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения URL: Доступ из инф. Системы. «Техэксперт». – Загл. с экрана.
8. СП 42.13330 "СНиП 2.07.01-89\* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений" (с изменениями на 10 февраля 2017 года) URL: Доступ из инф. системы «Техэксперт». – Загл. с экрана.
9. Стадниченко, Л.И. Эргономика URL: учебное пособие/ Стадниченко Л.И. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 162 с. //ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. URL: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, – Режим доступа: по подписке. - Загл. с экрана.

### **8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Для успешного выполнения всех разделов самостоятельной работы учащимся рекомендуется использовать методические указания по темам и лекционным материалам, рассматриваемым в ходе освоения дисциплины, можно найти на сайте ФГБОУ ВО «КнАГУ» <http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard.>, в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КнАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД (данные автоматически выводятся в личный кабинет студента).

1. Построение линейной перспективы здания способом архитектора: методические указания к выполнению задания по инженерной графике /сост.: Н. А. Младова, Н. Г. Чудинова. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВ-ПО «КнАГТУ», 2009. – 16 с.
2. Изображение архитектурных сооружений с натуры, по памяти и представлению. Городской пейзаж: методические указания к практическим работам по дисциплинами «Рисунок» и «Современные пространственные и пластические искусства» / сост. М. Г. Племенюк. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2015. – 20 с.
3. Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже: методические указания по выполнения практической работы / В. В. Доровская. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2014. – 23с.
4. Архитектурная графика: методические указания к практическим занятиям по курсу для студентов специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» / сост.: В. В. Доровская, И. В. Доровский. - Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КнАГТУ», 2008. – 17 с.
5. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей: методические указания по архитектурно-строительному черчению / сост. Н. Г. Чудинова. - Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2016. – 31 с.

6. Методические указания по обмерной практике для студентов специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» / сост.: И. Г. Мухнурова. - Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КнАГТУ», 2005. – 16 с.

#### 8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. URL: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, – Режим доступа: по подписке. - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. IPRbooks : электронно-библиотечная система. URL: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, – Режим доступа: по подписке. - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 мар-та 2020 г.
3. eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: по подписке. Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.
4. Строительные нормы и правила Российской Федерации : справочный ресурс строительных стандартов, норм и правил. - Режим доступа: URL: <http://www.snip-info.ru/> – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.
5. Строительные нормы и правила Российской Федерации : электронно-библиотечная система. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_39357/f69b54dcc24737a73bc3a3ea815e3fdf97b5e14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_39357/f69b54dcc24737a73bc3a3ea815e3fdf97b5e14f/). – Режим доступа: Некоммерческая интернет-версия. - свободный - Загл. с экрана.

#### 8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Pinterest (Пинтерест) URL: <https://ru.pinterest.com/pin/>, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru/>, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://school-collection.edu.ru>, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. URL: <http://fcior.edu.ru>, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека elibrary. URL: <http://elibrary.ru/>, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.
6. Архитектурная графика. URL: [www.arch-grafika.ru](http://www.arch-grafika.ru), – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.

#### 8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Microsoft Imagine Premium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019

OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>
Adobe CS6Production Premium 6	Академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012. владелец: КнАГУ.
Corel DRAW Graphics Suite X6	Академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КнАГУ.

## 9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### 9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### 9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### 9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;

- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

#### **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

#### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## 10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### 10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учеб-ный корпус 1, ауд. 302; 305	Лаборатория архитектурного проектирования	Специализированная (учебная) мебель, доска меловая; демонстрационное оборудование: ПЭВМ, мультимедийный стационарный проектор, мультимедийный экран, плоттер; наглядные пособия: коллекции образцов учебно-наглядных материалов, комплекс электронных пособий и презентаций по дисциплинам «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».
г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учеб-ный корпус 1, ауд. 303; 303а	Лаборатория архитектурного проектирования	специализированная (учебная) мебель, доска меловая; наглядные пособия: коллекции образцов учебно-наглядных материалов по дисциплинам «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

При реализации дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» на базе профильной организации используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартное или специализированное оборудование, обеспечивающее выполнение заданий	Назначение оборудования
мультимедийное оборудование: ноутбук, мультимедиа-проектор, экран; наглядные пособия: 24 пла-	Для проведения лекционных занятий, консультаций и итоговой атте-

ката	станции
------	---------

## 10.2 Технические и электронные средства обучения

### Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий (ауд. 302, 305 корп.№1) укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

### Практические занятия.

Аудитории для практических занятий (ауд. 302, 302а, 302б, 303, 303а, корп.№1) укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

### Лабораторные занятия *(при наличии)*.

Для лабораторных занятий используется аудитория №305/1, оснащенная оборудованием, указанным в табл.б:

### Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КНАГУ:

- читальный зал НТБ КНАГУ;
- компьютерные классы (ауд. 302, 302а, 302б, 303, 303а, 305 корпус № 1).

## 11 Иные сведения

### Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### по дисциплине

#### «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	1, 2	7

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет с оценкой, Экзамен	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	<p>-ПС 10.008 ТФ 3.2.1 НУ-4 Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p> <p>- Протокол круглого стола с ведущими работодателями Архитектурно-строительной отрасли и представителями Хэйлунцзянского строительного института б/н ТД-7 - работа с аналогами (изучение историко-культурного, образительного и архитектурного наследия);</p>

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Практическое задание Семестр 1 Курс 1	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Творческое задание	Обоснованное применение изученных методов или процедур, Полное выполнение всех заданий, Уровень знаний, умений и навыков в рамках формируемых компетенций
Практическое задание Семестр 2 Курс 1	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-	Творческое задание	Обоснованное применение изученных методов или процедур, Полное выполнение всех заданий, Соблюдение принятого алгоритма операций, Уровень знаний, умений и навыков в рамках

	пространственного мышления		формируемых компетенций
--	----------------------------	--	-------------------------

## 2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания	
<b>1 семестр</b>				
<b>Промежуточная аттестация в форме «Зачет с оценкой»</b>				
Раздел 1 Изучение стилевых характеристик средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией				
<b>Тема 1 Изучение устройства средового фрагмента (обмерная)</b>				
1	Кроки и обмерочные чертежи. Фотографии изучаемого объекта	1-2 недели	10 баллов	2 балла – Кроки и обмерочные чертежи. Фотографии изучаемого объекта отсутствуют. 3 балла – Кроки и обмерочные чертежи с ошибками. Представлены не в полном объеме. 5 балла – Кроки и обмерочные чертежи с неточностями. 10 баллов – Кроки и обмерочные чертежи выполнены без ошибок. Работа выполняется систематически
2	Выполнение черновых чертежей. Варианты компоновки чертежей на планшете	3-4 недели	10 баллов	2 балла – Чертежи в масштабе (1:100) и варианты компоновки чертежей на планшете в масштабе (1:5) отсутствуют. 5 балла – Чертежи в масштабе (1:100) и варианты компоновки чертежей на планшете в масштабе (1:5) с ошибками. 8 баллов – Чертежи в масштабе (1:100) и варианты компоновки чертежей на планшете в масштабе (1:5) с неточностями. 10 баллов – Чертежи в масштабе (1:100) и варианты компоновки чертежей на планшете в масштабе (1:5) без ошибок, утвержден, принят к исполнению
3	Графическая работа (планшет 50*75 см.).	5-6 недели	20 баллов	2 балла – нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – чертежи выполнены с неточностями,

				<p>средний уровень графической подачи.  15 баллов - чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, хороший уровень графической подачи.  20 баллов - гармоничность композиции планшета, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.</p>
4	Архитектурный рисунок.	7 недель	10 баллов	<p>2 балла - Качество и техника подачи слабые - неудовлетворительны. Авторские приемы и характер изображений не выражены.  5 балла - Качество и техника подачи удовлетворительны. Авторские приемы и характер изображений прочитываются.  10 баллов - Качество и техника подачи на высоком уровне Авторские приемы и характер изображений прочитываются.</p>
			50 баллов	<p>0-10 баллов – «неудовлетворительно»  11-20 баллов - «удовлетворительно»  21-30 баллов - «хорошо»  31-50 - «отлично»</p>
<b>Тема 2 Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента</b>				
1	Клаузура	8 недель	5 баллов	<p>2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта;  3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче.  4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче.  5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.</p>
2	Вариантное проектирование (наброски)	8-9 недель	5 баллов	<p>2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют.  3 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками.  4 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями.  5 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.</p>
3	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, ген-план, перспектива, видовые картинки).	10-11 недель	10 баллов	<p>2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют.  5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками.  7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями.  10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями</p>
4	Графиче-	12-13	20 баллов	2 балла – архитектурно-дизайнерской концепция не

	ская работа (планшет 50*75 см.)	неделя-		<p>выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям.</p> <p>5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи.</p> <p>10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность.</p> <p>15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность.</p> <p>20 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.</p>
5	Черновое макетирование (варианты) Чистовой макет	16-17 неделя	5 баллов	<p>2 баллов – работа по выполнению вариантов черного макета не ведется. Чистовой макет не выполнен</p> <p>3 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, не качественное выполнение макета.</p> <p>5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция слабо выражена, гармоничность композиции макета нарушена, качество исполнения на среднем уровне.</p> <p>8 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на хорошем уровне.</p> <p>10 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на высоком уровне.</p>
6	собеседование	17 неделя	5 баллов	<p>Вопросы по темам теоретической части дисциплины: 2 балла - Студент не полностью выполнил задание контрольной работы, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений, а также не способен пояснить полученный результат;</p> <p>3 балла – Студент полностью выполнил задание контрольной работы, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты, качество оформления контрольной работы имеет недостаточный уровень;</p> <p>4 балла - Студент полностью выполнил задание контрольной работы, показал хорошие знания и умения, но не смог обосновать оптимальность предложенного решения, есть недостатки в оформлении контрольной работы;</p> <p>5 баллов – Студент полностью выполнил задание контрольной работы, показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала,</p>

				контрольная работа оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
Текущий контроль			50 баллов	0-10 баллов – «неудовлетворительно» 11-20 баллов - «удовлетворительно» 21-30 баллов - «хорошо» 31-50 - «отлично»
1 курс 2 семестр <b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>				
<b>Раздел 2 Организация внешнего пространства с проработкой элемента, входящего в общую композицию</b>				
<b>Тема 1 Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства</b>				
1	Клаузура	8 недели	5 баллов	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
2	Вариантное проектирование (наброски)	8-9 недели	5 баллов	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 3 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 4 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 5 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
3	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, ген-план, перспектива, видовые картинки).	10-11 недели	10 баллов	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
4	Графическая работа (планшет 50*75 см.)	12-13 недели	20 баллов	2 балла – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность.

				<p>15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность.</p> <p>20 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.</p>
5	Черновое макетирование (варианты) Чистовой макет	16-17 недели	10 баллов	<p>2 баллов – работа по выполнению вариантов чернового макета не ведется. Чистовой макет не выполнен</p> <p>3 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, не качественное выполнение макета.</p> <p>5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция слабо выражена, гармоничность композиции макета нарушена, качество исполнения на среднем уровне.</p> <p>15 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на хорошем уровне.</p> <p>10 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на высоком уровне.</p>
Текущий контроль			50 баллов	<p>0-10 баллов – «неудовлетворительно»</p> <p>11-20 баллов - «удовлетворительно»</p> <p>21-30 баллов - «хорошо»</p> <p>31-50 - «отлично»</p>
<b>Тема 2 Шрифтовая композиция (плакат).</b>				
1	Клаузура	15 недели	10 баллов	<p>3 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта;</p> <p>5 баллов – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче.</p> <p>8 баллов – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче.</p> <p>10 баллов – передан арх.-диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.</p>
2	Вариантное проектирование (наброски)	16 недели	10 баллов	<p>2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют.</p> <p>3 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками.</p> <p>4 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями.</p> <p>5 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.</p>
3	Графическая работа	17 недели	30 баллов	<p>2 балла – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции,</p>

(планшет 50*75 см.)	ля		<p>низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям.</p> <p>5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи.</p> <p>10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность.</p> <p>15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность.</p> <p>30 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.</p>
Текущий контроль		50 баллов	<p>0-5 баллов – «неудовлетворительно»</p> <p>5-10 баллов - «удовлетворительно»</p> <p>11-20 баллов - «хорошо»</p> <p>21-35 - «отлично»</p>
<b>ИТОГО:</b>		100 баллов	
<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b></p> <p>0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);</p> <p>65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);</p> <p>75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень);</p> <p>85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)</p>			

Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<p>2 семестр</p> <p><b>Промежуточная аттестация в форме «Экзамен»</b></p>			
Текущий контроль: Экзамен	17 неделя	5 баллов	<p>Вопросы по темам теоретической части дисциплины: 2 балла - неправильные ответы на вопросы собеседования – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине); 3 балла – неуверенные ответы на вопросы собеседования – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 4 балла - правильные ответы на вопросы собеседования– «хорошо» (средний уровень); 5 баллов – четкие, развернутые, пра-</p>



			вильные ответы на вопросы собеседования – «отлично» (высокий (максимальный уровень)
<b>ИТОГО:</b>		0 баллов	
<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b>  0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);  65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);  75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень);  85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)</p>			

### **3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы**

#### **3.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### **Вопросы для собеседования:**

1. Чем отличаются эскизы от рабочих чертежей?
2. Как и для чего выполняют обмерные чертежи дизайн-объекта?
3. Как выполнить светотеневое моделирование формы?
4. Что такое демонстрационный чертеж?
5. Проанализируйте эргономические требования к проектируемому Вами объекту.
6. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.
7. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?
8. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи?
9. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектом решении?
10. Можно ли говорить о соблюдении количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных средств в Вашем проекте?
11. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?

#### **3.2 Задания для промежуточной аттестации**

##### **Контрольные вопросы к экзамену**

2 семестр 1 курс

- 1 Что называется, «клаузурой»? Состав клазуры.
- 2 Какие графические средства применяются при выполнении клазуры?
- 3 Что означает «работа с аналогами»?
- 4 Что такое «вариантное проектирование»? Какие графические материалы используются на этапе вариантного проектирования?
- 5 Что такое «эскиз», «набросок»?
- 6 Что включает в себя этап рабочего проектирования?
- 7 Что такое – фасад, план, разрез?
- 8 Что такое генплан, ситуационный план? Их различия.
- 9 Какие проекции необходимы для получения полного представления об проектируемом архитектурном объекте, его архитектурно-художественного образа?

- 10 Что такое «компоновка планшета»?
- 11 Какие закономерности композиции используются при компоновке планшета?
- 12 Состав рабочих чертежей, необходимых для компоновки планшета на стадии «форэскиз».
- 13 Какие типы линий применяются в чертежах проекта?
- 14 Как образмериваются основные чертежи?
- 15 Какие основные масштабы используются в чертежах?
- 16 Какие графические техники и приёмы используются при подаче чертежей проекта?
- 17 Для чего необходимо перспективное изображение?
- 18 Что такое архитектурный рисунок?
- 19 Для чего необходим архитектурные зарисовки?
- 20 На какой высоте выбирается линия горизонта при построении перспективы?
- 21 Что такое «масштабность»?
- 22 Какие основные требования предъявляются к композиции архитектурных чертежей на планшете?
- 23 Что такое «макет»?
- 24 Какие материалы используются для изготовления «черновых» макетов?
- 25 Какие материалы используются для изготовления «чистовых» макетов?
- 26 В чем заключается особенность выполнения техники подачи чертежей в линейной графике?
- 27 В чем заключается особенность выполнения техники подачи чертежей в тушевке (отмывке)?
- 28 В чем заключается особенность выполнения техники подачи чертежей в тамповке?
- 29 Что такое «светотень»?
- 30 Как с помощью светотени можно выявить объёмную форму проектируемого объекта?
- 31 Чем отличаются свет и полутон, падающая тень и собственная тень, рефлекс и блик?

### **Темы практических работ**

#### **1 семестр 1 курс**

**Тема ПР1.** Изучение устройства средового фрагмента (обмерная)

Провести обмерные работы объекта, фотофиксацию, архитектурные зарисовки, выполнить кроки, черновые и чистовые чертежи, проработать варианты компоновки планшета. Вычертить графическую работу (фасад, фрагмент плана или абрис в проекции, фрагмент фасада, деталь фасада, генплан, архитектурный рисунок). Все чертежи выполняются в масштабе. Подача выполняется в карандаше.

**Тема ПР2.** Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента.

Выполнить архитектурно-дизайнерский проект организации не большого общественного пространства (сквер КНАГУ). Представить и защитить проект.

#### **2 семестр 1 курс**

**Тема ПР1.** Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства.

Выполнить архитектурно-дизайнерский проект объемной формы без внутреннего пространства с организации прилегающего пространства. Представить и защитить проект.

**Тема ПР2.** Шрифтовая композиция (плакат).

Выполнить шрифтовую композицию по заданной теме в определенной стилистике. Отработать методику построения шрифтов. Графическая подача с применением различных техник (отмывка, тамповка, тушевая графика, коллаж и т.д.) и материалов